**Práctica I: Teatro Ridículo**

In the excerpt below, many of the verbs have been cut. These are all verbs you have studied: *tener, ser*, and *–ar* verbs. Your mission is to conjugate the verbs in the correct present-tense form using the infinitive provided in parentheses. Fill in the charts before you begin.

 ser- \_\_\_\_\_\_\_\_ tener-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -AR verb endings

|  |  |
| --- | --- |
| yo  | nosotros nosotras |
| tú  | vosotrosvosotras |
| élellausted | ellosellasustedes |

|  |  |
| --- | --- |
| yo  | nosotros nosotras |
| tú  | vosotrosvosotras |
| élellausted | ellosellasustedes |

|  |  |
| --- | --- |
| yo  | nosotros nosotras |
| tú  | vosotrosvosotras |
| élellausted | ellosellasustedes |

**Director:** ¿Qué? *(Both stop and stare at each other in confusion.)* ¡Basta! Bobo,

 yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (necesitar) los actores. ¿Dónde están Inocente y

 Malvado?

**El bobo:** ¡Ajá! Me \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (gustar) los directores fuertes y exigentes. *(Bobo*

*smiles brightly at the director.)* ¡Soy muy trabajador! *(Draws heels sharply together and salutes. Just then, Inocente y Malvado walk in.)*

**Director:** ¡Finalmente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (llegar)! ¡Perezosos!

**Inocente:** ¿Perezosos? Yo no \_\_\_\_\_\_\_ (ser) perezosa. Perdóneme, por favor.

**Director:** *(Looking very frazzled.)* Sí, sí. Está bien. Aquí. Tú \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (llevar)

un abrigo negro en el escenario. *(Hands Inocente a black coat.)* Somos todos elegantes, TODOS. Compré ropa formal para ustedes. Infelizmente, la lavé y ahora está muy pequeña.

**Malvado:** ¿Pequeña?

**Director:** Sí. *(Holds up doll clothes.)* Así nosotros no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (tener) ropa

elegante. Pero sí tenemos…da-da-daaa…collares de diamantes. Ustedes todos son elegantes—ahora Ustedes todos Ustedes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (llevar) collares de diamantes. *(Hands necklaces to all. When Director drapes a sparkly necklace on Malvado, Malvado smiles evilly.)*

**Malvado:** Un momento. Yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (necesitar) ir al baño.

**Bobo:** ¿Por qué? […]

**Malvado:** ¡Qué tonto \_\_\_\_\_\_\_\_ (ser) tú! […]

**Inocente:** No, Bobo no \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ser) tonto. *(Looks at Malvado and shakes head.)*

**Script for *Teatro Ridículo: The Restaurant Episode***

Personajes

* *El director:* overly dramatic and high strung
* *El inocente/La inocente:* as you might imagine, a good-intentioned and very sincere individual who couldn’t possibly be mean no matter how hard s/he tried.
* *La malvada/El malvado:* the opposite of *el inocente.* Everything *el malvado* does has an ulterior motive.
* *El bobo/La boba:* A goofy, good-natured person who has NO idea what’s going on. Everything is explained to *bobo* multiple times, and s/he still never gets it right.

Props

* couch piled with several coats (Use a couple of chairs pushed together to simulate a couch if need be.)
* a black coat
* 3 sparkly necklaces
* doll clothes (formal wear preferred) or tiny pictures of formal clothes clipped from magazines
* a paper moustache
* waiter-style apron (but any apron will do, especially if it is ridiculous)
* several loose papers to serve as fake scripts

**Director:** *(Pacing nervously.)* ¡Bueno! ¿Dónde están mis actores? ¡Vamos, vamos, por favor!

¿Hola? ¿Bobo? ¿Inocente? *(Pause.)* ¿Malvado? ¿Dónde están? *(Pauses again, clearly frustrated. Walks over to the couch.)* ¡Qué desorganizado! Mira todos los abrigos…

**El bobo:** ¡Buenos días! *(Bobo appears from under the pile of coats where he was napping*

*and the director jumps nearly a foot in the air in surprise.)*

**Director:** ¡EPA!

**El bobo:** ¡Sí!

**Director:** ¿Qué? *(Both stop and stare at each other in confusion.)* ¡Basta! Bobo,

 necesito los actores. ¿Dónde están Inocente y Malvado?

**El bobo:** ¡Ajá! Me gustan los directores fuertes y exigentes. *(Bobo smiles brightly at the*

 *director.)* ¡Soy muy trabajador! *(Draws heels sharply together and salutes. Just*

 *then, Inocente y Malvado walk in.)*

**Director:** ¡Finalmente llegan! ¡Perezosos!

**Inocente:** ¿Perezosos? Yo no soy perezosa. Perdóneme, por favor.

**Director:** *(Looking very frazzled.)* Sí, sí. Está bien. Aquí. Llevas un abrigo negro en el

escenario. *(Hands Inocente a black coat.)* Todos nosotros somos elegantes, TODOS. Compré ropa formal para ustedes. Infelizmente, la lavé y ahora está muy pequeña.

**Malvado:** ¿Pequeña?

**Director:** Sí. *(Holds up doll clothes.)* Así no tenemos ropa elegante. Pero sí tenemos

 ¡collares de diamantes! Ustedes todos son elegantes—ahora ustedes todos

llevan collares de diamantes. *(Hands necklaces to all. When Director drapes a sparkly necklace on Malvado, Malvado smiles evilly.)*

**Malvado:** Un momento. Necesito ir al baño.

**Bobo:** ¿Por qué?

**Malvado:** Ay, Bobo, porque **necesito ir al baño.** *(Emphasizes each word, crosses legs a*

 *little, and looks meaningfully at Bobo.)*

**Bobo:** ¿Y qué hay en el baño?

**Malvado:** ¡Qué tonto eres!

**Bobo:** *(wounded)* No soy tonto.

**Inocente:** No, Bobo no es tonto. *(Looks at Malvado and shakes head.)* Bobo es lindo.

 *(Malvado walks offstage to the bathroom.)*

**Director:** *(Calling after Malvado)* ¡Lava las manos! Sí, sí, sí…ahora, ¡a trabajar, por favor!

*(Inocente smiles calmly and folds hands. Bobo clicks his heels together and salutes once more.)* Inocente, eres la hermana de Bobo y –--

**Bobo:** *(interrupting)*Y ¿quién soy yo?

**Director:** *(Pauses, then grits teeth before continuing)* Eres el hermano de Inocente.

**Bobo:** Ay, sí. ¡Qué divertido! Tengo una hermana inteligente y simpática. *(Pats Inocente*

 *enthusiastically on the back.)*

**Inocente:** Y yo tengo un hermano divertido y amable.

**Bobo:** Pero…¿no hay papel más interesante?

**Director:** *(Pulls at hair. Breathes deep, then responds.)* Bueno. Tú eres el primo del hijo

 de la tía de Inocente. ¿Es bastante ‘interesante’?

**Bobo:** Oooh. ¡Está muy bien, sí! ¡Muchísimas gracias! *(Suddenly looks slightly sad.)*

Inocente, ya no soy tu hermano. Ahora soy el primo del hijo de tu tía.

**Inocente:** Lo importante es que estés feliz, querido Bobo. Director, ¿dónde estamos en el

 escenario?

**Director:** *(Pushes scripts into their hands.)* Están en un restaurante. Malvado es el

 mesero.

**Inocente:** *(Looks at script and nods. Bobo, meanwhile, is turning the script round and*

 *round and upside down, looking confused the entire time.)*Entiendo. ¿Dónde está

 Malvado?

**Malvado:** *(Enters the scene again, shoving a big wad of money into his pocket. The*

 *diamond necklace is absent.)* Estoy aquí. Soy mesero, bla bla bla…

**Director:**  *(Pushes script at Malvado.)* ¡Sí! Y ahora…¡acción! *(Director rushes off as*

 *Inocente y Bobo sit at a table together. Both look slightly bored. Malvado*

 *approaches their table wearing an apron and a cheesy paper moustache.)*

**Malvado:** Buenas tardes. *(Nods at them casually.)* Hoy, tenemos unas comidas deliciosas.

Tenemos una sopa de verduras y una ensalada mixta. El plato fuerte es cubano—pescado frito, con arroz amarillo y frijoles negros. De postre, tenemos flan o helado de coco. ¿Qué les preparamos?

**Inocente:** ¿Qué hay en la ensalada mixta?

**Malvado:** *(Raises an eyebrow.)* Cosas de ensalada.

**Bobo:** ¡A mí me gusta la ensalada con aguacate, limón, uvas, y galletas!

**Inocente y Malvado:** ¿Qué?*(Bobo smiles broadly.)*

**Malvado:** *(Bored.)* Les preparo dos platos del día.

**Director:** *(Stalks out, waving hands.)* No, no, ¡NO! Malvado, necesito un mesero elegante,

 ¡ELEGANTE! ¡Otra vez! *(Stalks away.)*

**Malvado:** *(Rolls eyes, then straightens up and bows low. Rising slowly to perfect posture,*

 *he smiles suavely.)* Les preparo dos platos del día. ¿Algo de tomar?

**Bobo:** Batido de piña para mí.

**Inocente:** Coca Cola con limón, por favor. Sin hielo.

**Director:** ¡Párense! A ver…Cambiamos un poco. Bobo, eres nervioso…muy nervioso…y

 Inocente, tú eres…hombre. *(Or mujer, depending on the original casting.)*

*(Walks away.)* ¡Otra vez! ¡Acción!

**Malvado:** *(Sighs, exits, then re-enters the scene, dancing the waltz over to the table.)*

Buenas tardes. *(Bows with a flourish.)* Hoy, tenemos unas comidas

deliciosas. Tenemos una sopa de verduras y una ensalada mixta. El plato fuerte es

cubano--pescado frito con arroz amarillo y frijoles negros. De postre, tenemos flan o helado de coco. ¿Qué les preparamos?

**Inocente:** *(Speaking in a male voice, flexing a bicep.)*Qué hay en la ensalada mixta?

**Malvado:** *(Becomes enthusiastic, still remaining elegant.)* Ensalada fresca, tomates lindos,

elotes dulces, aguacate cremoso… Les preparo dos platos del día, entonces. ¿Algo de tomar?

**Bobo:** *(Glances around nervously several times before gesturing the waiter in closer.*

 *Whispers loudly.)*Jugo de piña para mí.

**Inocente:** *(In same fake male voice.)* Coca Cola con limón, por favor. Sin hielo.

**Director:** ¡Perfecto! *(Runs around hugging all the actors.)* ¡Qué lindo! ¡Qué maravilloso!

 ¡Qué increíble!